



FFO 21 > 29
JAN
2022
FILMFESTIVALOOSTENDE.BE

PERSDOSSIER

FILMFESTIVAL

OOSTENDE 2022

21.12.2021



CONTACT

PERS - Day One MPM

Koenraad Parrein

koenraad_parrein@dayonempm.be

Tim Desmet

(+32)499/26.09.17

tim_desmet@dayonempm.be

Les Films du Bord de Mer vzw

Maatschappelijke zetel:

Koningin Astridlaan 12

8400 Oostende

p/a:

Monacoplein 2

8400 Oostende

059/50.25.00

info@filmfestivaloostende.be

**FILM
FESTIVAL
OOSTENDE.BE**



FFO 21 > 29
JAN
2022
FILMFESTIVALOOSTENDE.BE

INHOUD

VOORWOORD	8
MASTER: KOEN DE BOUW	9
Thema	
Masterselectie	
OPENINGSFILM: NOWHERE	13
SLOTFILM: ALLER/RETOUR	13
LOOK!-COMPETITIE	14
COOP!-COMPETITIE	15
SOON!-COMPETITIE	16
VLAAMSE TITELS	18
AVANT-PREMIÈRES	18
TALENT OP FFO	20
LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD	20
Marc & Alex van Warmerdam	
Sien Eggers	
EVENTS	21
Cineconcert Intergalactic Lovers: Liquid Love	
Ladies Night	
Familiedag	
FFO TALENTS	22
SCHOLENPARCOURS	22
DE JAMIES	23
DE ENSORS	23
PRAKTISCH	24
Festivalcafé	
Covidsafe naar FFO	
Persaccreditaties	
DANKWOORD	25



@FILMFESTIVALOOSTENDE
#FFO @FF022



Na een succesvol, maar noodgedwongen bescheiden awardweekend in 2021 met het Gala van de Ensors en de eerste uitreiking van de Jamies, hebben we met Filmfestival Oostende niet stilgezeten. Dankzij de organisatie van verschillende Vlaamse premières tijdens de FFO Nights staken we de filmsector het hele jaar door een hart onder de riem.

Aan de vooravond van onze langverwachte wintereditie kunnen we opgelucht ademen: Filmfestival Oostende 2022 gaat door. Na een parcours vol onzekerheden kunnen we reikhalzend uitkijken naar een negendaags filmfeest, van 21 tot en met 29 januari 2022. Bovendien huldigen we een nieuwe festivallocatie in: De Grote Post. Met het hele team zetten we ons in om FFO veilig en sfeervol te laten verlopen.

Ik ben uitermate blij dat een van de boegbeelden van de Vlaamse cinema, Koen De Bouw, de Masterrol op zich neemt en het brandend actuele thema 'mentale gezondheid' centraal zet in zijn Masterselectie. De voorbije maanden hebben we hard gewerkt om een mooi en evenwichtig programma samen te stellen met een recordaantal premières. Maar ook met twee nieuwe competities: COOP! - waarmee we Belgische en Nederlandse coproducties in de kijker zetten - en SOON!, waarin debuutfilms en tweede langspelers met de prijzen gaan lopen. Verder blijven we trouw aan onze programmatorische lijnen met sterke (inter) nationale titels, een mooi aanbod publieksfilms en uitdagende auteursfilms. De toon wordt meteen gezet met de ijzersterke openingsfilm Nowhere van Peter Monsaert, met onze Master in de hoofdrol.

Peter Craeymeersch, Artistiek Directeur Filmfestival Oostende

MASTER: KOEN DE BOUW



“'Going Mental' kan slaan op jezelf volledig verliezen in je passie, jezelf helemaal geven. Dat kan iets heel moois zijn, maar het is ook belangrijk dat we voor onszelf blijven zorgen. Want tijdens de periode die we met z'n allen aan het doorstaan zijn, kan je nu eenmaal niet om het belang van mentale gezondheid heen. Met dit thema wil ik dan ook beide keerzijden belichten.”

Eindelijk kan nationale trots Koen De Bouw zijn Masterschap over Filmfestival Oostende op zich nemen. Zoals het een FFO-Master betaamt, kreeg De Bouw zeggenschap over zijn eigen filmparcours. Hij doopte zijn eclectische Masterselectie 'Going Mental' en wil de aandacht vestigen op het belang van mentale gezondheid met enkele staaltjes theatrale, poëtische, maar vooral ook troostende en helende cinema.

MASTERSELECTIE



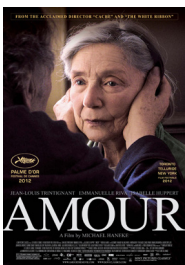
Abel van Alex van Warmerdam

Abel is al tien jaar niet meer buiten geweest, wordt vertroeteld door zijn moeder en verafschuwd door zijn afstandelijke vader. Nauwkeurig opgezette scènes glijden van pijnlijk herkenbaar naar bevreemdend absurd.



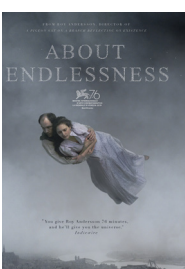
& kortfilm: Tot ik terugkom van Ramy Moharam Fouad

Er hangt een vreemde spanning in de lucht: een hele generatie jongeren maakt zich op om te vertrekken. Jolan De Bouw, model en zoon van FFO-Master Koen De Bouw, schittert in de hoofdrol.



Amour van Michael Haneke

Anne krijgt een beroerte waardoor de linkerkant van haar lichaam verlamd raakt. Haar man Georges aanvaardt stoïcijns zijn rol als zorgverlener en hun eens zo wijde wereld krimpt tot hun appartement.



About Endlessness van Roy Andersson

Een 35-tal korte fragmenten biedt een ontroerende reflectie op de absurditeit van het menselijk leven. Uiteindelijk overheerst in deze compilatie van existentiële sketches één emotie: troost.



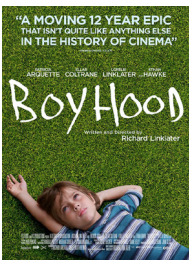
Beautiful Boy van Felix van Groeningen

Beautiful Boy is gebaseerd op de memoires van David en Nic Sheff en portretteert een vader-zoonrelatie die steeds meer onder druk komt te staan door de drugsverslaving van de zoon.



Bolshoi Valeriy Todorovskiy

Van een minuscuul Russisch mijnstadje naar het Bolsjojtheater in Moskou, het traject van ballerina Julia lijkt wel een sprookje. Maar Julia is geen een Disneyprinses en Todorovski laat zich niet verleiden door clichés.



Boyhood van Richard Linklater

Linklater herdefinieert het coming-of-ageverhaal met Boyhood, een baanbrekend meesterwerk waar twaalf jaar over ging. Het resultaat is een aangrijpende film waarin je Coltrane voor je ogen ziet opgroeien.



Bruce Lee & the Outlaw van Joost Vandeburg

Zes jaar lang volgde fotograaf Joost Vandeburg straatjongen Nicu door de ondergrondse tunnels van Boekarest en vond in hem een poëtische protagonist voor zijn pakkende docu.



Der Himmel über Berlin van Wim Wenders

In Wim Wenders' meesterwerk kijken twee engelen toe op de mensheid. Hun alziend, alwetend, onsterfelijk, maar ook onzichtbaar bestaan begint te knagen bij Daniël, die menselijkheid wil ervaren.



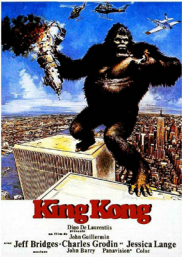
Head to Head van Herwig Ilegems

Een pauw, een struisvogel, een alpaca. Herwig Ilegems kijkt ze allemaal diep in de ogen. Hij benadert ze niet vanuit een positie van superioriteit, maar als gelijke. Woordeloos maakt Ilegems een oorverdovend punt.



Ik schilder met schilders van Jacques Servaes

Galeriehouder Adriaan Raemdonck verleent met de Zwarte Panter al meer dan vijftig jaar onderdak aan een indrukwekkende selectie hedendaagse, Belgische kunst.



King Kong van John Guillermin

Jack Prescott verstoppt zich aan boord van een schip met als bestemming een mysterieus eiland. De expeditie hoopt er petroleum te vinden, maar Jack vermoedt dat het eiland nog iets anders verbergt.



Land Of Mine van Martin Zandvliet

1945. De oorlog is afgelopen, maar nu moeten 60.000 overgebleven landmijnen nog opgeruimd worden. Gevoed door wraak vinden de Britten de perfecte ontmijners in een groepje jonge Duitse krijgsgevangenen.



Spirited Away van Hayao Miyazaki

Deze Japanse animatiefilm geproduceerd door Studio Ghibli vertelt het verhaal van Chirico's mysterieuze reis en won onder meer de Gouden Beer in Berlijn en de Oscar voor Beste Animatiefilm.



The Tribe van Miroslav Slaboshpitsky

Sergej belandt in een gespecialiseerd internaat voor doofstomme jongeren, waar niet de leerkrachten, maar jeugdbendes met de plak zwaaien. De personages communiceren uitsluitend in Oekraïense gebarentaal.



The Trouble With You van Pierre Salvadori

Yvonne (Adèle Haenel) vertelt heroïsche verhalen over haar overleden man en diens carrière bij de politie aan haar zoontje. Tot ze ontdekt dat Santi geen superflik was, maar een corrupte crimineel.



Una giornata particolare van Ettore Scola

Op 6 mei 1938 zakt de Italiaanse bevolking af naar Rome om er getuige te zijn van een historische gebeurtenis: Adolf Hitler ontmoet Benito Mussolini. Antonietta (Sophia Loren) moet de feestelijkheden echter missen.

OPENINGSFILM

Op vrijdag 21 januari wordt de eerste wintereditie van Filmfestival Oostende feestelijk ingezet met de première van Nowhere. De derde langspeelfilm van Peter Monsaert (Offline, Le Ciel Flamand) is een ontroerend verhaal over vriendschap en verbondenheid, over een sprankel hoop waar je die het minst verwacht.

Bovendien vertolkt niemand minder dan Master Koen De Bouw een ingetogen maar krachtige hoofdrol. En er is daarnaast ook een prominente plaats voor jong talent: Noa Tambwe Kabati (Welp, wtFOCK) neemt de andere hoofdrol voor zijn rekening. Nowhere maakt deel uit van de LOOK!-competitie. De cast en crew van Nowhere zullen aanwezig zijn op de openingsavond van FFO.

“De combinatie Koen en Noa, da’s pure chemie”

- regisseur Peter Monsaert

NOWHERE VAN PETER MONSAERT



De 55-jarige ex-truckchauffeur André vult zijn dagen met het opknappen van een afgelegen baancafé. Zijn routineuze bestaan wordt opgeschrikt, wanneer hij de dakloze tiener Thierry betrapt op een poging tot inbraak. Sterk geraakt door zijn verhaal, neemt André hem onder zijn hoede en gaan ze op zoek naar Thierry's familie. Tijdens de roadtrip groeit niet alleen een bijzondere vriendschap, maar ook het besef dat ze elkaar nodig hebben om het verleden te laten rusten.

“De hoofdpersonages, André en Thierry, staan om verschillende redenen op hetzelfde moment stil in hun leven. Ze kunnen niet meer verder. Door hun ontmoeting komen ze los uit die impasse en vinden ze een nieuwe drive. Het had een verhaal vol miserie kunnen worden, maar ik wou absoluut een boodschap van verbondenheid en hoop meegeven.” - regisseur Peter Monsaert

SLOTFILM

ALLER/RETOUR VAN DOROTHÉE VAN DEN BERGHE

Ervaren vrachtwagenchauffeur Erika is met haar trouwe vierwieler onderweg naar Bordeaux. Tijdens een tussenstop in Parijs schrikt ze zich een hoedje wanneer ze ontdekt dat een man zich verschuilt in haar vrachtwagen: de Afrikaanse Idy wilde meeliften over de grens. Door de bemoeizucht van een derde partij escaleert de situatie en krijgt Idy rake klappen. Erika kan niet anders dan Idy terug mee aan boord nemen om zijn leven te redden. De twee volslagen vreemden blijken meer gemeen te hebben dan elk van hen ooit had kunnen vermoeden.

Dorothee Van Den Berghe, die al in de prijzen viel met eerder werk als Rosie & Moussa en My Queen Karo, werkte voor het scenario van deze roadmovie opnieuw samen met KVS-directeur Michaël De Cock. De hoofdrollen worden vertolkt door Ruth Beeckmans (Albatros, Safety First) en Welket Bungué, die vorig jaar nog te zien was in het ambitieuze Berlin, Alexanderplatz.

*"Het is ongelofelijk om met *Aller/retour* de slotfilm van het Filmfestival Oostende te mogen zijn. Erika en Idy, gespeeld door Ruth Beeckmans en Welket Bungué, starten hun verhaal namelijk aan onze Belgische Kust om van hieruit een bijzondere reis te maken naar het Zuiden. Komen ze nog terug naar onze Noordzee? Wie weet? Zwemmen, roeien of schaatsen ze er overheen naar het beloofde land? Het is dan ook bijzonder om de film voor het eerst te laten zien op de plaats die, zoals dagelijks uit alle nieuws blijkt, voor mensen van over de hele wereld zo belangrijk geworden is. Het is niet voor niets dat Michaël De Cock's oorspronkelijke reportage die hij hier in Oostende samen met Stephan Vanfleteren maakte tot onze film geleid hebben!"*

- regisseur Dorothee van den Berghe



LOOK!-COMPETITIE

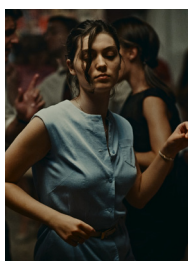
In de LOOK!-competitie bekroont een internationale vakjury de meest visueel verbluffende verhalen. Deze films moet je gewoon op het grote scherm zien. Bovendien geven we de prijs niet aan de regisseur, maar aan zijn Director of Photography - een unicum in Europa. Er worden prijzen voor het Beste Scenario, Beste Director of Photography en Beste Film uitgereikt.

In de jury zitten juryvoorzitter regisseur Kaouter Ben Hania (*The Man Who Sold His Skin*), Director of Photography Robrecht Heyvaert (*Torpedo*, *Patser*, *Bad Boys for Life*), producent Eurydice Gysel van CZAR (Ex *Drummer*, *Rookie*), regisseur Sahim Omar Kalifa (*Zagros*) en kunstenaar en LGBTQIA+-activist Fleur Pierets (*Julian*).



King Richard van Reinaldo Marcus Green

Ambitieuze vader Richard Williams (Will Smith) moet en zal van zijn dochters, Venus en Serena, wereldkampioenen maken. Maar verwacht de almachtige Richard niet te veel van zijn jonge dochters? Een traditionele maar charmante biopic over twee inspirerende vrouwen die samen met hun vader de sportwereld op stelten zetten.



L'événement van Audrey Diwan

1963. Wanneer Anne ongewenst zwanger wordt, vallen al haar ambities aan diggelen. Haar zoektocht naar een oplossing wordt een meedogenloze odyssee doorheen het illegale circuit. L'événement blies op het filmfestival van Venetië zowel het publiek als de jury omver en werd bekroond met de Gouden Leeuw.



Leave No Traces van Jan P. Matuszynski

Op 12 mei 1983 viert de 18-jarige Grzegorz Przemyski samen met enkele vrienden zijn diploma-uitreiking in Warschau. Daar wordt hij in elkaar geslagen door de burgermilitie. Hij overlijdt later aan zijn verwondingen. Hoe ver zal de staat gaan om politiebrutaliteit en corruptie te verbergen? Leave No Traces werd geselecteerd als de Poolse inzending voor de Oscars.



Miracle van Bogdan George Apetri

Een jonge non sluipt ongemerkt weg uit het klooster en stapt in een taxi naar het dichtstbijzijnde ziekenhuis. Wanneer ze de afdeling gynaecologie binnenglipt, kunnen we al raden wat er gebeurd is. Daar wordt ze voor het laatst gezien. Miracle geeft z'n geheimen maar met mondjesmaat prijs. Deze meeslepende Roemeense thriller blijft onvoorspelbaar tot de laatste seconde.



Mothering Sunday van Eva Husson

1924, Groot-Brittannië. Op moederdag gaan Mr en Mrs Nivel (Colin Firth en Olivia Colman) uit eten en krijgt hunmeid Jane de dag vrij. Ze bezoekt haar geheime geliefde Paul (Josh O'Connor) in zijn majestueuze landhuis.



Nobody Has To Know van Bouli Lanners, Tim Mielants

Wanneer Phil zijn geheugen verliest na een beroerte, vertelt Millie (Michelle Fairley, ook wel Catelyn Stark uit Game of Thrones) hem dat ze een geheime liefdesrelatie hadden. Frank Van Den Eedens cinematografie is adembenemend.



Nowhere van Peter Monsaert

Het routineuze bestaan van de 55-jarige André wordt opgeschrikt wanneer hij de dakloze tiener Thierry betrapt op een poging tot inbraak. Sterk geraakt door zijn verhaal, neemt André hem onder zijn hoede.



One Second van Zhang Yimou

Een man ontsnapt uit een werkkamp om de screening van een propagandafilm bij te wonen waarin zijn dochter even te zien is. Hij arriveert net op tijd om te zien hoe een weesmeisje een van de filmrollen steelt. Een liefdesbrief aan cinema.

COOP!-COMPETITIE

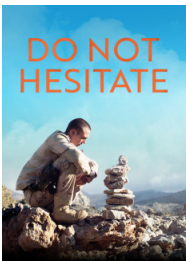
De internationale coproductie-competitie wordt in 2022 voor het eerst georganiseerd. De focus ligt op samenwerkingen of COOPerations die verder gaan dan financiële constructies, maar waarbij vakmanschap en creativiteit uit de Lage Landen gebundeld worden. Jaarlijks wordt de selectie beoordeeld door een professionele jury uit de Young Talents-sectie van FFO. Zij bepalen de winnaars in de categorieën Beste Regie, Beste Scenario en vanzelfsprekend ook Beste Coproductie.

In de jury zitten juryvoorzitter Angelo Tijssens (scenarist, *Girl, Close*) en Young Talents Lara Chedraoui (frontvrouw van *Intergalactic Lovers*, actrice in *Lost Luggage*), Rob van Impe (acteur, comedian, radiopresentator, youtuber, *Average Rob*), Sarah El Kasmi (regisseur, *De Studio*), Noa Tambwe Kabati (acteur, *Nowhere*) Laura Van Hecke (regisseur, *Howling*), Kato De Boeck (regisseur, *Provence, Roomies*) en Flo Van Deuren (regisseur, *Bamboe, Roomies*).



Charlotte van Tahir Rana, Eric Warin

Charlotte Salomon was een Joods-Duitse kunstenaar die op de vlucht in Frankrijk het expressionistische schilderwerk *Leben? Oder Theater?* maakte. In 1943 werd ze naar Auschwitz gedeporteerd.



Do Not Hesitate van Shariff Korver

Drie Nederlandse soldaten op vredesmissie in het Midden-Oosten moeten een truck bewaken. Een van hen schiet per ongeluk een geit dood. De bijbehorende jonge geitenhoeder weigert te vertrekken voor hij gecompenseerd is. De film geeft de horror van oorlog weer door de ogen van drie Europese soldaten die uit naïviteit en overmand door schrik foute beslissingen maken.



Ennio: The Maestro van Giuseppe Tornatore

Dankzij een reeks interviews met Morricone zelf verschaft regisseur Giuseppe Tornatore unieke inzichten in het werkproces van dit uitzonderlijke genie. Een meeslepend erbetoon aan de in 2020 overleden componist.



Miss Marx van Susanna Nicchiarelli

Na de dood van haar vader kan Eleanor Marx eindelijk uit zijn schaduw treden. Ze wordt het gezicht van en het brein achter de Britse socialistische partij. Haar feministische idealen voorkomen echter niet dat ze tot over haar oren verliefd wordt op Edward Aveling, een gewiekste mooiprater met een berg schulden.



Nr. 10 van Alex van Warmerdam

Het leven van Günther ging nogal ongewoon van start. Op z'n vierde werd hij door een jager gevonden in een Duits bos. Vier decennia later leren we hem kennen als een doordeweekse man. Tot een vreemde man hem een woord toefluistert dat zijn rustige bestaan volledig op z'n kop zet.



Rien à foutre van Emmanuel Marre, Julie Lecoustre

Cassandra (Adèle Exarchopoulos) gaat waar haar luchtvaartmaatschappij haar heen brengt, maar kan een vluchtig leven in de lucht de leegte vullen van het thuis dat ze achterliet?



Samuel's Travels van Aik Karapetian

De zoektocht naar zijn vader leidt Samuel (Kevin Janssens) helemaal naar Oost-Europa. Na zijn ontmoeting met een lokale boerendochter wordt hij hartelijk ontvangen door haar familie. Maar niets is wat het lijkt.



The Consequences van Claudia Pinto

Samen met haar dochter Gabi en haar vader trekt Fabiola naar haar ouderlijk huis op een klein vulkanisch eiland. Eens aangekomen hult de hele familie zich in stilzwijgen en is Fabiola ervan overtuigd dat ze iets verbergen.

SOON!-COMPETITIE

Nog een nieuwe competitie ziet het levenslicht in 2022: SOON! In deze competitie bekroont een jury van gevestigde waarden uit het culturele veld een nieuwe generatie filmmakers die met hun eerste of tweede film hoge ogen gooien op prestigieuze internationale festivals. Ze maken kans op de prijs voor Beste Film. Bovendien kan je de winnaar na het festival (her)ontdekken op het streamingplatform Sooner.

In de jury zetelen juryvoorzitter Marc Lybaert (oprichter en artistiek bezieler van Theater aan Zee), regisseur en LGBTQIA+-activist Charlie Dewulf (brak), grafisch ontwerper Amira Daoudi en creatief duo Gus & Stella.



Luzzu van Alex Camilleri

Jesmark vaart dagelijks uit met zijn luzzu, een traditionele Maltese vissersboot die al generaties lang van vader op zoon doorgegeven wordt. Wanneer zijn baby echter dringende medische zorg nodig heeft, zal hij toch een manier moeten vinden om meer geld te verdienen. De zwarte markt biedt een oplossing. Dit naturalistisch drama is de Maltese inzending voor de Oscars.



Mon père, le diable van Ellie Foubi

Marie kwam als vluchteling naar Europa en werkt nu als kok in een bejaardentehuis in een slaperig Zuid-Frans bergstadje. Wanneer de Afrikaanse priester Patrick als vrijwilliger verschijnt in het tehuis, zijn haar collega's meteen helemaal weg van de innemende man. Maar Marie herkent hem uit haar jeugd. Moet ze wraak nemen of vasthouden aan haar nieuwe leven?



Murina van Antoneta Alamat Kusijanovic

Een afgunstige toerist zou Julija's zonovergoten en met zeezout afgekruide leven aan de Adriatische kust in Kroatië paradijselijk noemen, maar de 17-jarige waterrat voelt zich vooral geïsoleerd en onbegrepen. Wanneer een charismatische en rijke vriend van haar vader opduikt, ziet Julija haar kans om te ontsnappen. Dit sinistere coming-of-ageverhaal won de Camera d'Or op het filmfestival van Cannes.



Ninjababy van Yngvild Sve Flikke

De 23-jarige Rakel heeft geen kinderwens, maar dat is buiten de sluwe ninjababy gerekend die zich al zes maanden in haar buik schuilhoudt.



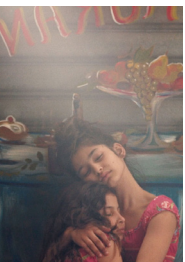
Sisterhood van Dina Duma

Jana en Maya zijn hartsvriendinnen. Maya heeft een crush op Kris, de knappe jongen uit hun klas, maar hun extraverte klasgenoot Elena is haar voor. Wanneer de twee besties een compromitterend filmpje van Kris en Elena posten uit wraak, wordt Kris enkel populairder, maar zijn de gevolgen voor Elena desastreus. Sisterhood werd geselecteerd als de Noord-Macedonische inzending voor de Oscars.



Stop-Zemlia van Kateryna Gornostai

De contemplatieve, artistieke Masha navigeert zich door haar laatste jaar in de middelbare school: niet alleen is ze zenuwachtig over de toekomst, ze is ook verliefd op haar klasgenoot Sasha, die niets in de gaten heeft.



You Resemble Me van Dina Amer, Omar Mullick

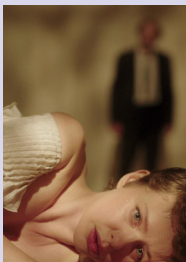
Vijf dagen na de aanslag in de Bataclan blies Chakib Akrouh zichzelf op tijdens een politie-inval. De 26-jarige Hasna kwam ook om het leven. De media portretteerde haar als een jihadstrijder, maar strookt dit beeld met de realiteit?



Yuni van Kamila Andini

Dit mijmerende coming-of-ageverhaal legt pijnlijke ongelijkheden in de Indonesische samenleving bloot, maar schetst tevens een naturalistisch, authentiek portret van een adolescent.

VLAAMSE TITELS



Bovary van Jaco Van Dormael

Wanneer Emma overweldigd wordt door de eentonigheid van haar plattelandsleven, vlucht ze weg in een van haar romans. In de hoop voor eens en voor altijd te kunnen ontsnappen, trouwt de jonge vrouw met dokter Charles Bovary, maar Emma raakt al snel gedesillusioneerd. KVS-directeur Michael De Cock en Carme Portaceli schreven de theateradaptatie van Madame Bovary. Filmregisseur Jaco Van Dormael maakte er een prachtige film van.



Lost Luggage (serie) van Nathalie Basteys, Kaat Beels, Ibbe Daniëls

Politievrouw Samira moet de achtergebleven bagage na de aanslagen van 22 maart 2016 in Zaventem terugbrengen naar de eigenaars of de nabestaanden. Tijdens haar zoektocht botst ze op vooroordelen en verdriet, maar ook op ontroerende verhalen die hoop geven voor de toekomst. Dit bitterzoet verhaal over solidariteit en liefde komt uit de koker van Tiny Bertels.



Twee zomers (serie) van Brecht Vanhoenacker, Tom Lenaerts

In 1992 huurt een groep vrienden een huis om nog een laatste keer onbezonnen te feesten. Maar dan komt een van hen om het leven bij een tragisch incident. Dertig jaar later nodigen Romée en Peter dezelfde groep uit in hun luxevilla op een eilandje voor de Franse Azurenkust. Wanneer er een video opduikt met beelden van dertig jaar geleden, is iedereen plots een verdachte. Het scenario is van de hand van Tom Lenaerts en Paul Baeten Gronda (Over water).

AVANT-PREMIÈRES

Ontdek als eerste de topfilms van 2022. FFO selecteerde een ruim aanbod nationale en internationale avant-premières. Van mainstream tot arthouse en zowel langspeeldebuten als het nieuwste werk van gevestigde waarden, ontdek hier een voorsmaakje van de avant-premières. Het volledige programma vind je op www.filmfestivaloostende.be.



Compartment N°6 van Juho Kuosmanen

Aan de vooravond van het derde millennium reizen twee vreemdelingen per trein van Moskou naar Murmansk. De Finse archeologiestudent Laura en mijnwerker Ljoha lijken een lange twee dagen tegemoet te gaan in hun gedeelde coupé, tot ze na een eerste tussenstop wat beginnen te ontdooien. De Finse inzending voor de Oscars is samen met Asghar Farhadi's A Hero winnaar van de Grand Prix op het filmfestival van Cannes.



Die Wannsee Konferenz van Matti Geschonneck

Exact 80 jaar geleden, op 20 januari 1942, haasten 15 vooraanstaande leden van het naziregime zich naar Villa Marlier, een landhuis aan de oevers van de Wannsee. Om 12.00 uur start de conferentie en in minder dan twee uur wordt beslist over de massamoord van miljoenen Joden. Die Wannsee Konferenz is een historisch accuraat en beklijvend drama over de bijeenkomst die de aanzet gaf tot de Holocaust.



Drive My Car van Ryûsuke Hamaguchi

Theaterregisseur Yûsuke Kafuku krijgt op een theaterfestival in Hiroshima zijn eigen chauffeur toegewezen. Al rijdend door de stad leren Kafuku en chauffeur Misaki elkaar beter kennen. Maar dan opent een van de acteurs een deur naar Kafuku's verleden. Drive My Car is de Japanse inzending voor de Oscars en won onder andere de prijs voor het Beste Scenario op het filmfestival van Cannes.



The Good Boss van Fernando León De Aranoa

Blanco is de perfecte baas. Of dat plant hij toch te zijn totdat zijn bedrijf een prestigieuze prijs in de wacht kan slepen. The Good Boss evolueert van een donkere komedie naar een bijtende satire over de onbalans tussen corporaties en hun werknemers. Javier Bardem schittert als het breed lachende gezicht van kapitalisme in deze Spaanse inzending voor de Oscars.



To Olivia van John Hay

Kinderboekauteur Roald Dahl en Hollywoodster Patricia Neal beleven een sprookjeshuwelijk. Maar ook het beroemde koppel kan het noodlot niet ontsnappen: hun zevenjarig dochttertje Olivia sterft door complicaties bij de mazelen. Gelukkig beseffen de ouders op tijd dat ze hun verdriet samen een plaats moeten geven, voor Olivia.



Les jeunes amants van Carine Tardieu

De elegante Shauna geniet van haar pensioen en de vrijheid die deze nieuwe levensfase met zich meebrengt. Dateren vindt ze niet meer aan de orde, tot een onverwachte ontmoeting met de knappe, 45-jarige dokter Pierre gevoelens doet opflakkeren die ze diep in het verleden begraven had.



Next Door van Daniel Brühl

Daniel is een bekende acteur en geniet van het bijhorende leventje. Op een doordeweekse ochtend besluit hij de tijd wat te doden in een verlaten lokaal cafeetje. Daar ontmoet hij de vrijpostige Bruno. De man blijkt zijn overbuur te zijn, weet zomaar even alles over Daniels leven en heeft nog een eitje met hem te pellen. Brühls regiedebuut is een komische commentaar op gentrificatie in Berlijn sinds het vallen van de muur.



After Yang van Kogonada

In een nabije toekomst halen gezinnen androïdes in huis als gezelschap voor hun kinderen. Yang is het artificieel intelligente vriendje van Mika, de dochter van Jake en Kyra. Wanneer Yang opeens niet meer naar behoren functioneert, brengt Jake hem naar de lokale robothersteller, maar hij merkt al snel dat een beschadigd vierde familielid niet zo gemakkelijk te vervangen valt als een defecte laptop of een kapotte iPhone.

TALENT OP FFO

Ook voor de 14de editie van Filmfestival Oostende tekent heel wat nationaal en internationaal talent present: onder meer Daniel Brühl (Next Door), Bouli Lanners (Nobody Has to Know), Emmanuel Marre en Julie Lecoustre (Rien à foutre), Jaco Van Dormael, Michaël De Cock, Maaïke Neuville en Koen De Sutter (Bovary), Jan Bucquoy (La dernière tentation des belges), Ellie Fombi en Babetida Sadjo (Mon Père, le diable), Seidi Haarla (Compartment N°6), Tom Lenaerts, Ruth Becquart, Bjarne Devolder, Tijmen Govaerts, Lukas Bulteel, Marieke Anthoni, Herwig Ilegems, Inge Paulussen, Tine Roggeman, Felix Meyer, Jennifer Heylen en Kato Maes (Twee zomers). Ook Lifetime Achievement Awardwinnaars Marc en Alex van Warmerdam en Sien Eggers zullen aanwezig zijn.

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

MARC & ALEX VAN WARMERDAM



Alex en Marc van Warmerdam scoren een hattrick op FFO: niet alleen mogen we de broers verwelkomen op de première van hun nieuwe film Nr. 10, we geven het publiek ook de kans hun ouder werk te ontdekken in een retrospectieve én we mogen hen de Lifetime Achievement Award overhandigen. Ook Master Koen De Bouw koos een film van Alex van Warmerdam uit voor zijn Masterselectie, Abel:

“Zijn theaterstuk Zie de mannen vallen was een van de eerste stukken die ik ooit op een podium heb gezien. Dat stuk heeft mij echt omvergeblazen. Toen ik enkele jaren later in Amsterdam mijn eerste langspeelfilm aan het draaien was, ben ik naar Abel gaan kijken. Dat waren twee heel bijzondere momenten, onlosmakelijk verbonden met het werk van Alex van Warmerdam. Ik ben echt verliefd op alles wat hij doet”.

SIEN EGGERS



Niemand is zo onlosmakelijk verbonden met het Vlaamse televisielandschap als Sien Eggers. De 70-jarige actrice staat in het collectieve geheugen gegrift dankzij legendarische personages als Lydia Protut in Het eiland, slagersvrouw Liliane in Van vlees en bloed en Ria Goudezeune in Eigen kweek. Ook haar onvergetelijke oneliners uit In de gloria worden nog steeds geciteerd in menig Vlaams huishouden. Eggers speelde daarnaast in tal van theaterproducties van onder meer de KVS, hetpaleis en HETGEVOLG. Haar onnavolgbare carrière mag binnenkort een gouden jubileum vieren, en een Lifetime Achievement Award lijkt ons daarvoor het perfecte cadeau.

EVENTS

CINECONCERT LIQUID LOVE MET INTERGALACTIC LOVERS

WOENSDAG 26 JANUARI OM 19.00 UUR IN DE GROTE POST

Frontvrouw van Intergalactic Lovers Lara Chedraoui maakte samen met regisseur Charlotte De Cort een betoverende videotrilogie. Liquid Love visualiseert de impact van de buitenwereld op de groei van een Ziel. In ochtenddauw zijn we getuige van de geboorte van dit wezen terwijl ze uit een mystieke vijver kruipt en zich een weg baant door onbekende gronden. Ze wordt een betonnen jungle in getrokken en begint aan haar zoektocht naar het leven.

De vertoning van de kortfilm Liquid Love wordt begeleid door live muziek van Intergalactic Lovers, die na de voorstelling nog even doorspelen.



LADIES NIGHT

WOENSDAG 26 JANUARI IN KINEPOLIS OOSTENDE

Gastvrouw Sandra Bekkari en Master Koen De Bouw nodigen je uit voor een gezellige Ladies Night! Ruil je echtgenoot, boyfriend of kinderen in voor een avondje fun met vriendinnen. Sandra en Koen gidsen je door een heerlijke filmsoirée met verrassende goodies en leuke winacties. Leg jezelf in de watten met dit deugddoend avondje me-time tijdens de ongetwijfeld hectische eerste weken van het nieuwe jaar. Op het programma staat Mothering Sunday van Eva Husson, een weelderig kostuumdrama met hoofdrollen voor Colin Firth, Olivia Colman en Josh O'Connor.



ZONDAG 23 JANUARI IN KINEPOLIS OOSTENDE

Op zondag rollen we de rode loper uit voor de (aller)kleinsten en hun familie. Kinopolis Oostende wordt omgetoverd tot een kinderparadijs met films, boeken, kleurplaten, spelletjes en lekkers. Kortom: een unieke festivalervaring voor de jongste filmfans! Ontmoet je favoriete Ketnet-wrapper Sien of Olly Wannabe, kom naar de signeer- en voorleessessie of knutselworkshop van Meneer Papier, de beleving met Natuurpunt of verken het Tik Tak-huisje.

Uiteraard zijn er ook filmvertoningen voorzien, zoals die van Schijtbluizen en Sarah. In de namiddag is er een vertoning van de familiefilm Moonbound.



FFO TALENTS

Tijdens het festival kunnen talentvolle makers een uitgebreid traject volgen in het FFO Talents-luik: van pitch naar scenario tot afgewerkt project. Met FFO Talents willen we jonge makers scouten, lanceren en een platform bieden, en tegelijk ook FFO grondvesten als ultieme ontmoetingsplaats voor (Vlaams) talent. We willen investeren in de toekomst en het publiek warm maken voor de volgende generatie Vlaamse film- en tv-makers.

Ontdek alles over FFO Talents op filmfestivaloostende.be.



SCHOLENPARCOURS

Uit het kleuteronderwijs en lager onderwijs zijn maar liefst 4.000 leerlingen ingeschreven voor het Scholenparcours. Deze scholen uit Oostende, Bredene, Oudenburg, Bovekerke, Ichtegem, Eernegem en Leffinge hebben keuze uit maar liefst tien films. Uit het secundair onderwijs zijn 1.700 leerlingen ingeschreven uit scholen in Oostende. Ze hebben keuze uit zeven films. Het scholenparcours vindt enkel plaats als de coronamaatregelen het toelaten.

DE JAMIES

De awardshow voor Vlaamse creatievelingen op YouTube, TikTok, Instagram en Twitch keert terug naar Oostende op vrijdag 28 januari 2022. De Jamies pakt voor zijn tweede editie uit met vier nieuwe categorieën: Videograaf, Opkomend talent, Beste video van het jaar en Tik Tok Business. We hopen dit jaar de genomineerden te mogen ontvangen in de zaal voor een spetterende awardshow vanuit De Grote Post in Oostende. Thuisblijvers kunnen de show live bekijken via YouTube en VRT NU.

“Het was heel fijn om te zien hoe veel van de winnaars van vorig jaar werden opgepikt door de traditionele media. Dat hebben ze uiteraard aan hun talent te danken, maar we zijn blij dat we hen met de Jamies een duwtje in de rug kunnen geven. En de lijst met talent is dit jaar alleen maar groter geworden!” - Hannes Coudenys, creatief directeur en juryvoorzitter van de Jamies

In de nominaties verzamelen onder andere bekende Vlamingen, gevestigde internetwaarden en opkomend talent zich. Namen zoals Tiany Kiriloff, Henk Rijckaert en Linde Merckpoel staan tussen internetfenomenen zoals Acid, Average Rob, Flo Windey en Bockie De Repper.

De Jamies zijn een initiatief van Filmfestival Oostende en creatief agency Hurae.

DE ENSORS

Op zaterdag 29 januari 2022 vieren De Ensors het talent van de Vlaamse audiovisuele sector! Ook in deze 12de editie van het Gala van De Ensors zullen de genomineerden strijden in het Kursaal van Oostende om het felbegeerde Ensorbeeldje en de daarbij horende eeuwige roem. De Ensors zijn al langer geen alleenstaand evenement meer, want ook in de week voor het Gala worden op Filmfestival Oostende en bij Cinema Canvas al enkele Ensors worden uitgereikt.

De spits wordt op zondag 23 januari om 11.00 uur afgebeten met het Debat van De Ensors in CC De Grote Post gemodereerd door Lieven Van Gils met Benjamin Dalle (Vlaams Minister van Media), Koen Van Bockstal (directeur-intendant VAF), Kato Maes (producent Panenka), Frank Van Passel (regisseur) en Valerie Droeven (journalist De Standaard). Dan wordt ook de eerste Lifetime Achievement Award overhandigd aan Sien Eggers. Nadien zal de Ensor voor de Belofte van het Jaar met de steun van BNP Paribas Fortis worden uitgereikt. Verder in de week volgen nog de Ensor voor Beste Franstalige Belgische Film, de Box Office Award, de Ensor voor Beste Kortfilm, de Ensor voor Beste Coproductie, en een tweede Lifetime Achievement Award, ditmaal voor Marc & Alex Van Warmerdam. De week afronden doen we met de Albert Bert Prijs voor Internationale Prestatie van het Jaar.

Deze Ensorweek propvol uitreikingen is nog maar het tipje van de sluier. Tijdens het Gala zullen nog eens tweeëntwintig Ensors worden uitgereikt. Vier van die categorieën werden dit jaar in een nieuw jasje gestoken. De Ensors voor Beste Actrice en Beste Acteur werden herenigd en samengebracht onder Beste Acteerprestatie en werden daarmee de eerste genderneutrale filmprijzen van het land. De acteerprijzen werden wel opgesplitst in een categorie voor Film en eentje voor tv-serie, waardoor er evenveel awards worden uitgereikt tijdens het Gala als vorig jaar.

In elk van de tweeëntwintig categorieën worden vijf genomineerden gekozen door de leden van de Ensor Academie die gedoemd zijn tot een bittere strijd. Want wie zal op het einde van de avond met de trofee naar huis gaan? De boksende Cool Abdoul? Het energieke Dealer? Of de emotionele Red Sandra? Op zaterdag 29 januari weten we het antwoord.

PRAKTISCH

FESTIVALCAFÉ

Wil je nog even napraten over de film of opwarmen met een gloeiend hete chocomelk voor je de kou trotseert? Zak dan zeker af naar ons officiële festivalcafé! In onze winterse brasserie hebben we alles wat je maar kan wensen: van een snel aperitiefje tot een uitgebreide maaltijd of zelfs een ontbijt op zondag met de hele familie. De Feestarchitect presenteert je de meest heerlijke creaties en Sandra Bekkari geeft haar magische touch aan enkele uitverkoren gerechten. Kruip onder een dekentje op ons winterterras en laat je verwennen. Lees meer over Festivalcafé Bagatelle op filmfestivaloostende.be.

COVIDSAFE NAAR FFO

Filmfestival Oostende neemt heel wat voorzorgsmaatregelen, zodat je bezoek aan het festival op een veilige en aangename manier kan verlopen. FFO leeft strikt de maatregelen na die opgelegd zijn door de overheid.

Hoe garandeert FFO een veilig cinemabezoek?

- FFO spreidt de start- en einduren van de voorstellingen zo veel mogelijk. Zo beperken we het aantal mensen dat op hetzelfde moment aankomt en vertrekt.
- Er worden verschillende uitgangen gebruikt om de publieksstromen te sturen.
- De lucht in de zalen wordt continu gezuiverd met verse buitenlucht.
- De coronamaatregelen zijn onderhevig aan veranderingen. Bekijk filmfestival.be voor de meest recente updates.

PERSACCREDITATIES

Op de pagina filmfestivaloostende.be/accreditaties vind je alle informatie om je te registreren op ons platform en een aanvraagformulier in te vullen. Je krijgt via e-mail bericht van ons zodra jouw accreditatie aanvaard is. In deze e-mail staat ook je unieke accreditatiecode waarmee je tickets (max. 2 tickets per vertoning) kan reserveren.

Wie komt in aanmerking voor een accreditatie?

- Accreditaties kunnen enkel toegekend worden aan de (film)pers en personen die actief zijn in de filmsector. Journalisten hebben op vertoon van hun accreditatiepas toegang tot het festival, de persconferenties en filmvoorstellingen met uitzondering van de openings- en slotfilm, het Gala van de Ensors en besloten B2B-voorstellingen.
- Journalisten dienen het accreditatieformulier in te vullen en hun perskaart op te laden als bewijs.
- Fotografen en cameraploegen krijgen op vertoon van hun accreditatiepas toegang tot het festival en de persconferenties, maar geen toegang tot de filmvoorstellingen. Zij dienen het accreditatieaanvraagformulier in te vullen en hun perskaart op te laden als bewijs.
- Filmprofessionals krijgen op vertoon van hun accreditatiepas toegang tot het festival en de FFO-filmvoorstellingen, met uitzondering van recepties, de opening- en slotfilm en het Gala van de Ensors. Filmprofessionals dienen hun professionaliteit te bewijzen door het accreditatieformulier in te vullen en een up-to-date CV of filmografie op te laden.
- Filmstudenten kunnen via hun onderwijsinstelling een accreditatiepas aanvragen. Door een brief van de school voor te leggen of door hun studentenkaart te tonen, kunnen studenten ook een accreditatiepas verkrijgen.

DANKWOORD

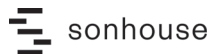
STAANDE OVATIE VOOR



SPECIALE DANK VOOR JULLIE STEUN



DANK OM ONS TE INSPIREREN



DANK VOOR DE WARME ONTVANGST



DANK VOOR DE LOGISTIEKE ONDERSTEUNING



DANK VOOR DE STYLING VAN ONS TEAM



DANK OM ONS CULINAIR TE VERWENNEN



DANK OM DUIZENDEN MENSEN TE LATEN MEEGENIETEN



DANK AAN ALLE DISTRIBUTEURS EN SALES AGENTS

Alpha Violet, Altitude Films, Arti Film, Athena Films, Beta Cinema, Bevrijdingsfilms, Canvas, Cercamon, Cherry Pickers, Cinéart België, Cinéart Nederland, Eyeworks Film & TV Drama, Film Factory Entertainment, Flanders Image, Global Screen, Gusto Entertainment, Imagine Film Distribution, JEF vzw, Katrien Volders, Ketnet, KFD, Lumière, Memento Films International, Menuetto, O'Brother Distribution, Paradiso Filmed Entertainment, Periscoop Films, Pluto Film, Polar Bear, Potemkino, Reservoir Docs, September Film, Solid Stripe Films, Stenola Productions, Sven Beck, Taskofski Films, The Bureau Sales, The Match Factory, The Searchers, Totem Films, Vedette Films, VRT, Walking the Dog, Walt Disney BE, Warner Bros International, Wild Bunch, WW Entertainment

DANK AAN ONS TEAM EN ALLE VRIJWILLIGERS